

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт менеджмента и права  
Кафедра экономики и менеджмента

**Роль музыкально-дидактических игр в развитии представлений о  
средствах музыкальной выразительности у дошкольников**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению подготовки: «44.03.01 – Педагогическое образование»  
профиль  
«Педагогика общего образования»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой:  
д-р.пед.наук, профессор  
\_\_\_\_\_ С. Л. Фоменко  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Исполнитель:  
Орлович Анна Михайловна  
обучающийся группы БП 53z

Руководитель ОПОП  
\_\_\_\_\_ Н. И. Мазурчук  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Научный руководитель:  
Антипова Елена Петровна  
к. п. н, доцент

Нормоконтролёр:  
Специалист по УМР  
\_\_\_\_\_ Н. В. Бутакова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Екатеринбург 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
.....	6
1.1. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о средствах музыкальной выразительности как педагогическая проблема.....	12
<i>Темп</i> .....	14
<i>Ритм и размер</i> .....	15
<i>Лад</i> .....	15
Лад в музыке определяет её направление. Если это минор, то она печальная, грустная или задумчиво-мечтательная, может быть ностальгическая. Мажор соответствует веселой, радостной, ясной музыке. Лад может быть и переменным, когда минор сменяется мажором и наоборот. Сочетание мажора и минора воспринимается как сочетание различного настроения. Детям раннего возраста уже доступны такие понятия как, «грустно и весело», «солнышко и туча», «болел и выздоровел». В качестве репертуара для сравнительного показа могут использоваться «Новая кукла» и «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Старинная французская песенка» и «Немецкая песенка» П. Чайковского, «Котик заболел» и «Котик выздоровел» А. Гречанинова, «Весна» и «Зима» А. Вивальди.....	15
<i>Тембр</i> .....	15
<i>Регистр</i> .....	15
Регистр музыки подразделяется на низкий, средний и высокий, но это важно непосредственно музыкантам, которые исполняют мелодию, или экспертам, которые проводят анализ произведения.....	15
1.3. Анализ программ музыкального воспитания дошкольников с позиции развития представлений о средствах музыкальной выразительности.....	22
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СРЕДСТВАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	29
2.1. Диагностика развития представлений о средствах музыкальной выразительности детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Использование музыкально – дидактических игр в развитии представлений о средствах музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.3. Итоговая диагностика результатов.....	43

С целью проверки эффективности предложенного комплекса музыкально – дидактических игр по развитию представлений о средствах музыкальной выразительности детей старшего дошкольного возраста, мы провели диагностику результатов.....	43
На этом этапе мы использовали те же методы исследования, что и в ходе начальной диагностики.....	43
Таблица 7.....	44
Сравнительный анализ развития представлений о средствах музыкальной выразительности....	44
Выводы по 2 главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Развитие представлений о средствах музыкальной выразительности всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому, что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие и совершенствование музыкальных видов деятельности является одним из сложных и вместе с тем интереснейших разделов работы педагога по развитию способностей детей дошкольного возраста.

Эта проблема привлекла, и наше внимание и легла в основу темы нашей работы: «Роль музыкально – дидактических игр в развитии представлений о средствах музыкальной выразительности у дошкольников».

**Объект исследования:** процесс музыкального воспитания дошкольников.

**Предмет исследования:** развитие у дошкольников представлений о средствах музыкальной выразительности.

**Цель исследования:** разработать комплекс музыкально – дидактических игр для развития у детей дошкольного возраста представлений о средствах музыкальной выразительности.

**Гипотеза исследования:** развитие представлений у детей дошкольного возраста о средствах музыкальной выразительности будет проходить успешно если:

- 1) определены особенности музыкального воспитания дошкольников с позиции развития представлений о средствах музыкальной выразительности;
- 2) выявлены критерии развития у детей представлений о средствах музыкальной выразительности;
- 3) разработан комплекс музыкально-дидактических игр.

Гипотеза и цель определили следующие **задачи** исследования:

- 1) раскрыть теоретические основы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- 2) раскрыть теоретические основы представлений о средствах музыкальной выразительности;
- 3) провести анализ программ музыкального воспитания с позиции развития представлений о средствах музыкальной выразительности;
- 4) разработать методический инструментарий для диагностики развития представлений о средствах музыкальной выразительности детей старшего дошкольного возраста;
- 5) разработать комплекс музыкально – дидактических игр для развития представлений о средствах музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста.

Методологической основой работы стали педагогические и психологические исследования в области развития личности (Выготский Л. С., Подьяков Н.Н., Усова А.П., Люблинская А.А., Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Жуковская Р.И.); музыкально-эстетического развития и

воспитания дошкольников (Ветлугина Н.А., Дзержинская Л., Метлов Н., Радынова О., Теплов Б.М., Кабалевский Д.Б., Асафьев Б.В., Неменский Б.М.).

Методы исследования: 1) анализ научно-теоретической, учебной, программно-методической литературы по теме работы; 2) анализ работы дошкольного учреждения по вопросам музыкально-эстетического воспитания дошкольников и организации музыкальных занятий; 3) наблюдение; 4) беседа.

**Практическая значимость исследования** заключается в разработке комплекса музыкально – дидактических игр для развития представлений о средствах музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

Система музыкального воспитания и развития связывает воедино воспитание эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских возможностей детей. Ознакомление с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания дошкольника средствами этого искусства, основой формирования музыкального вкуса. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей музыкальные потребности, интересы и способности. Обучение исполнительской деятельности осуществляется тем успешнее, чем больше развита у детей способность эстетически воспринимать музыку.

Современная система музыкально-эстетического воспитания выдвигает на первый план задачу формирования музыкальной культуры личности, основу которой составляет музыкально-эстетическое сознание. Оно представляет собой форму отражения музыкальной действительности - совокупность социально- психических процессов, с помощью которых происходит постижение музыкальных произведений, и своих собственных впечатлений от них. Музыкально-эстетическое сознание включает в себя эстетическое отношение человека к музыке и обозначает уровень духовной активности личности [13].

Образование музыкальных представлений связано с осознанием особенностей музыкального языка, строения музыкальной речи, ее выразительных средств. Эмоциональная отзывчивость на музыку формируется и воспитывается вместе с развитием специальных музыкальных

способностей, к которым относятся музыкально-слуховые представления, музыкальный слух в широком понимании, музыкальная память. Первым условием развития всех этих способностей в процессе восприятия музыки является правильный отбор музыкальных произведений не только по содержанию и художественным качествам, но и по их доступности соответственно возрасту и уровню, как общего, так и собственно музыкального развития дошкольника.

Согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, каждый возрастной период, помимо психологических новообразований, характеризуется еще и центральной функцией. В концепции Л.С. Выготского центральной функцией дошкольного возраста является память. Исследования же ближайшего ученика Л.С. Выготского - А.В. Запорожца - красноречиво свидетельствуют о том, что центральной функцией дошкольного возраста являются эмоции [30].

Эмоциональное развитие является одним из магистральных направлений развития личности. Известно, что детские эмоции характеризуются импульсивностью и лишь со временем перерастают в более устойчивые привязанности, симпатии или антипатии.

Немаловажную роль в успешности работы по развитию музыкальных способностей играет заинтересованное отношение самого ребенка к музыке и музыкальным занятиям.

Развитие интереса к музыкальному искусству начинается с раннего возраста и продолжается долгие годы. Этот процесс проходит разные этапы, каждый из которых имеет свои особенности. По отношению к детям дошкольного возраста еще нельзя говорить о подлинно продуктивном и исполнительском творчестве, речь идет о предпосылках к его формированию. Для формирования творческой личности средствами музыкального искусства необходимо в первую очередь развить у ребенка чувство сопричастности к музыкальным звучаниям, воспитать устойчивый интерес к музыке, стремление к ее пониманию [39].

Через увлеченность музыкой, творческой деятельностью под руководством педагога у детей формируется интерес к жизни, познанию ее явлений, развивается художественно-образное мышление, способность эстетического созерцания. Интересы ребенка данного возраста распространяются на более широкий мир окружающих предметов, явлений и событий.

Научить маленького ребенка чему-то можно лишь тогда, когда у него удастся вызвать интерес и желание сделать то, что требует от него воспитатель. «Воспитание, понимаемое в самом широком смысле этого слова, должно, в сущности, быть основным стержнем, вокруг которого строится все развитие личности ребенка», - писал Л. С. Выготский. Перед педагогом стоит задача не только использовать уже сложившийся у дошкольника мотивационно-эмоциональный опыт, но и воспитывать новые чувства, новые потребности и интересы [12].

Говоря, вообще об успешности формирования эстетической культуры ребенка дошкольного следует отметить особую роль эстетических интересов. Интерес это тенденция личности, заключающаяся в направленности или сосредоточенности ее помыслов на определенном предмете. Интерес проявляется в направленности внимания, мыслей, помыслов; потребность - во влечениях, желаниях, воле. Потребность вызывает желание обладать предметом, интерес - ознакомиться с ним. Интерес - мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. Когда интересы не получают пищу или их нет, жить скучно.

Интерес-возбуждение - это чувство захваченности, зачарованности, любопытства. У индивида, испытывающего интерес, возникает желание исследовать, вмешаться, расширить опыт путем получения новой информации или подойти к лицу или объекту, возбудившему интерес [40].

Интерес управляет деятельностью ребенка с самого начала его жизни. Предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального



мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие способности ребенка к переживанию и интереса. Только интерес может удерживать внимание, смещающееся с одной детали объекта на другую, достаточно долго для того, чтобы ребенок смог воспринять всю сложность и единство объекта, не позволяя ему отвлекаться на множество побочных раздражителей. Без такого фокусирующего интереса на определенных объектах внимание ребенка может беспорядочно блуждать.

Сущность развития ребенка заключается в его поэтапном проникновении в человеческую культуру через слова - понятия, через развитие возможности взаимодействовать с окружающим миром всеми существующими в культуре способами, в том числе и музыкальными. Дошкольный возраст - возраст образных форм сознания, сенсорных эталонов. Музыкальная деятельность, как самая эмоциональная, наиболее глубоко содействует развитию ребенка несмотря на то, что ее средства и логику действий ребенок открывает вместе со взрослыми. Поэтому в музыкальном воспитании дошкольника исключительно важна грамотная организация восприятия музыкальных произведений. Каждый ребенок по-своему переживает разнообразные музыкальные состояния. Обучение необходимо строить как совместную художественно-творческую деятельность педагога и ребенка на основе логического разнообразия личностных отношений детей к исполняемому. Интерпретация художественных образов в исполнительской и продуктивной творческой деятельности ребенка зависят от наличия знаний, умений и навыков, а также от индивидуального отношения к ним под влиянием состояния, настроения, характера каждого. Особое внимание, в связи с этим, следует уделить возрастным особенностям ребенка-дошкольника [40].

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;

- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Рассмотрим важнейшие возрастные показатели музыкального развития. В период от рождения до 7 лет ребенок проходит огромный путь развития и изменения, сравнимый по интенсивности и насыщенности с целой эволюционной эпохой. Средний - старший дошкольный возраст характеризуется чрезвычайно любознательности. Ребенок начинает осмысливать связь между различными явлениями и событиями окружающей его действительности и делать простейшие обобщения. Дети наблюдательны и способны определить характер звучащей музыки, определить простейшие свойства звуков. Ребенку данного возраста уже понятны требования, предъявляемые к исполнению песен и танцев [40].

Голос в этом возрасте приобретает звонкость и подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. В музыкально-ритмической деятельности появляется много нового: ребенок достаточно подвижен, владеет основными движениями, достаточно скоординирован.

В этом возрасте уже проявляются индивидуальные склонности и предпочтения к той или иной музыкально-исполнительской деятельности, однако можно отметить, что все без исключения дошкольники 5 - 6 - 7 лет достаточно развиты для того, чтобы самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных средствах. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального произведения, однако способен и к аналитической деятельности, что говорит о высокой степени развития музыкальных способностей [35].

О.П. Радынова указывает на то, что именно в детстве формируются эталоны красоты, усваиваются эстетические категории, накапливается опыт

эстетической деятельности. В связи с этим О.П. Радынова считает необходимым приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей средствами музыкального искусства как главное условие его духовного становления.

В воспитании и развитии дошкольника значительная роль принадлежит звуковым ориентировкам - способности слышать звуки, соотносить их с источником, различать их по тону, тембру, окраске, сравнивать одни звуки с другими и т. д. Очень важно воспитать у детей способность воспринимать красоту звуков и их сочетаний и воспроизводить в слове, песне, музыке. Культура слуховых восприятий является результатом обучения, воспитания. Нельзя отрицать значения природных задатков в восприятии музыкальных звуков, способности отражать их в песне, мелодии, слове, однако задатки совершенствуются и превращаются в подлинные способности лишь в процессе целенаправленного руководства [35].

При развитии слуховых ориентировок прежде всего необходимо обратить внимание на богатство слуховых впечатлений. Мир, окружающий ребенка, наполнен разнообразными звуками различной силы, длительности, окраски. Явления природы сопровождаются мелодическими звуками и шумами, звуками, едва уловимыми и грохочущими. Это разнообразные голоса птиц, животных, звуки капли, дождя, журчание ручья, шелест листвы, шорох колосьев поспевающей ржи и многие, многие другие. В этом отношении совершенно исключительную роль играют занятия музыкой.

Значительное время на музыкальном занятии отводится на слушание - восприятие, накопление слухового опыта. Содержание этой деятельности чрезвычайно благоприятно для сенсорного развития [35].

Таким образом, ребенок дошкольного возраста при активном участии в музыкально-практической деятельности делает огромный скачок как, в общем, так и в музыкальном развитии, которое происходит:

- в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным проявлениям;
- в области ощущения, восприятия и слуха - от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности - от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении [37].

## **1.2. Развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о средствах музыкальной выразительности как педагогическая проблема**

Понимание художественного образа музыкального произведения невозможно без понимания совокупности выразительных средств. Выразительные средства – это те приемы, которыми пользуются композиторы при построении смысловых элементов произведения и которые способствуют созданию в нашем сознании определенных представлений и ассоциаций, углубляют понимание сути произведения и вызывают личностное отношение к нему.

Первой предпосылкой формирования представлений о художественном образе является овладение знаковой функцией, которая развивается в результате приобретения общественного сенсорного опыта. Под музыкальным сенсорным опытом понимается не только качество восприятия, позволяющее ребенку различать отдельные компоненты музыкальных звуков, а также качество активного вслушивания, музицирование, обследование

детьми музыкальных звуков в их выразительных отношениях, наглядно-действенное ознакомление с музыкальными эталонами.

Как отмечают Е. Д. Критская и М. С. Красильникова, различение средств выразительности – первый шаг на пути выражения ощущения себя в музыке и музыки в себе, дети учатся думать музыкой о музыке, о мире, о себе [46].

Многими исследователями подтверждается положение о том, что детям дошкольного возраста доступен ряд выразительных средств для создания представлений о художественном образе, которые сосредотачивают внимание детей на том, что является главным, существенным в произведении, помогают осмысливать свои впечатления, усиливают мыслительную деятельность.

По данным Н. В. Корчаловской, К. В. Тарасовой, Г. П. Шевченко, эти средства необходимо раскрыть в совокупности, благодаря чему достигается целостность восприятия художественного образа. Всей совокупностью выразительных средств музыка и оказывает концентрированное воздействие на личность ребенка. Из этого следует, что воспринимать средства выразительности надо уметь не в отдельности, а в их интеграции и при этом – не все одновременно с одинаковой степенью интенсивности. Интенсивность восприятия отдельных элементов зависит от того, как они использованы в произведении, какие из них и когда уходят на второй план. Умение следить за ними, вслушиваться, находить между ними связь, понимать их смысл, является основным условием полноценного восприятия художественного образа [22, 45].

Работы В. К. Белобородовой, Л. А. Бартеневой, Т. Л. Беркман, И. Л. Держинской, Т. В. Еременко, С. А. Карцевой свидетельствуют о том, что знакомство следует начинать с неспецифических музыкальных средств – темпа, динамики, ритма, тембра, которые в конкретных контекстах проявляют вполне определенные выразительные возможности и оказываются связанными с вполне определенными эмоциональными смыслами,

знакомыми и доступными детям по собственному двигательному, речевому опыту.

Ветлугина Н.А. отмечает, что дети дошкольного возраста способны к целостному восприятию музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированному (различение средств музыкальной выразительности).

Каждое искусство имеет свои приемы и механизмы передачи эмоций, вот и музыка обладает собственным языком. Средства музыкальной выразительности представлены тембром, темпом, ладом, ритмом, размером, регистром, динамикой и мелодией. Кроме того, при анализе музыкального произведения учитываются акцент и пауза, интонация или гармония.

#### *Темп*

Темп определяет скорость исполнения, которая выражается в трех скоростях: медленный, быстрый и умеренный. Для их обозначения применяют термины, которые пришли к нам из итальянского языка. Так, для медленного - адажио, для быстрого - престо и аллегро, а для умеренного - анданте. Кроме того, темп может быть оживленным, спокойным и др. Темп. Понятия «быстро/медленно», «быстрее/медленнее», находятся в круге, доступном детскому восприятию. Несколько сложнее пониманию сочетание «ускоряя/замедляя». Малыши с удовольствием изображают движение любых животных и птиц, а педагог ненавязчиво напоминает им: кто движется быстрее, а кто медленнее. Для показа различных темпов могут использоваться как произведения одного композитора, так и сочетание произведений различных композиторов, например, «Антилопы» и «Черепахи», «Птичник» и «Лебедь» К. Сен-Санса, «Прогулка» М. Мусоргского и «Игра в лошадки» П. Чайковского или «Смелый наездник» Р. Шумана. «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Баба Яга», П. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Полет Валькирий» Р. Вагнера и «Утро» Э. Грига или «Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргского.

### *Ритм и размер*

Ритм и размер как средства музыкальной выразительности определяют настроение и движение музыки. Ритм может быть разным, спокойным, равномерным, отрывистым, синкопированным, четким и др. Так же, как и ритмы, окружающие нас в жизни. Размер нужен для музыкантов, которые определяют, как играть музыку. Их записывают дробями в виде четвертей.

### *Лад*

Лад в музыке определяет её направление. Если это минор, то она печальная, грустная или задумчиво-мечтательная, может быть ностальгическая. Мажор соответствует веселой, радостной, ясной музыке. Лад может быть и переменным, когда минор сменяется мажором и наоборот. Сочетание мажора и минора воспринимается как сочетание различного настроения. Детям раннего возраста уже доступны такие понятия как, «грустно и весело», «солнышко и туча», «болел и выздоровел». В качестве репертуара для сравнительного показа могут использоваться «Новая кукла» и «Болельщик куклы» П. Чайковского, «Старинная французская песенка» и «Немецкая песенка» П. Чайковского, «Котик заболел» и «Котик выздоровел» А. Гречанинова, «Весна» и «Зима» А. Вивальди.

### *Тембр*

Тембр окрашивает музыку, поэтому музыка может характеризоваться как звонкая, темная, светлая и пр. Каждый музыкальный инструмент обладает своим тембром, также как и голос конкретного человека.

### *Регистр*

Регистр музыки подразделяется на низкий, средний и высокий, но это важно непосредственно музыкантам, которые исполняют мелодию, или экспертам, которые проводят анализ произведения.

Регистры: понятия «высоко/низко», «не очень высоко», а затем «средний регистр». Дошкольники не знают слово «регистр», но легко слышат и определяют разницу между кем-то большим с грубым голосом и маленьким с тонким голосом. («Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Колыбельную Джамбо» К. Дебюсси, «Бабу-Ягу» П. Чайковского, «Колокольный звон» в сцене венчания из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, темы «Шахрияра и Шехеразады» из сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и другие фрагменты, где можно показать регистровую разницу. Из «Карнавала животных» используются сопоставления самих произведений: «Слоны», «Королевский марш львов», «Петухи и куры», «Птичник»).

*Динамика.* Такие понятия как, «громко/тихо», «громче/тише» легко доступны восприятию малышей. В качестве примеров могут использоваться как различные произведения, так и одно произведение, сыгранное с различной динамикой («Волынка» И. С. Бах).

Со временем можно использовать загадки с контрастом по нескольким параметрам: темы «Шахрияра и Шехеразады» Н. Римского-Корсакова, «Марш Черномора» М. Глинки, «Волынка» И. С. Баха.

Не следует делать упор на запоминание названия произведений, поскольку основная задача услышать именно элементы, с помощью которых музыка стала звучать по-другому.

Психолого-педагогические исследования К.В. Тарасовой показывают, что формировать ориентацию прежде всего на комплексе неспецифических музыкальных средств необходимо потому, что эти средства, апеллирующие к жизненному опыту слушателя, могут прояснять и закреплять значения специфических музыкальных средств и выполнять функцию «ввода» слушателя в семантическую систему музыки [40].

В ряде исследований (С. Н. Беляева-Экземплярская, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская, Р. И. Жуковская, Е. Г. Ковальская, В. А. Езикеева, И. Л. Дзержинская) отмечается, что чем глубже донести до детей средства выразительности, которыми пользуются художники и композиторы, тем глубже раскроется для детей содержание произведения, богатство мыслей и чувств, выраженных в нем.

По данным исследователей, воспитанники улавливают преимущественно динамическую сторону музыкального произведения, а



звуковысотную – мелодию и гармонию – воспринимают значительно хуже. Многие констатируют, что дети дошкольного возраста очень хорошо воспринимают громкость и довольно слабо – высоту и длительность. Преимущество восприятия динамических характеристик по сравнению со звуковыми сохраняется и в более старшем возрасте. Детям легче решать задачи на различение громкости звуков, чем их высоты.

Обсуждая вопрос о том, какой из двух главных компонентов музыки – мелодия или ритм – первым отражается в сознании ребенка, различные авторы на основании своих наблюдений приходили к противоположным выводам: одни считали – первое, что становится доступным ребенку в музыке – это мелодия. Другие на основании анализа детских имитаций песен пришли к выводу, что ритмический компонент предшествует мелодическому.

По результатам К. В. Тарасовой, сначала формируется чувство темпа, затем становится доступным восприятие метра и, наконец, ритма. Ритм остается преобладающим элементом в музыкальных представлениях детей дошкольного возраста [40].

Следует отметить исследования немецкого ученого Е. Валкера, который изучал особенности развития эстетического восприятия музыки детей 6–15 лет. Он с большой тщательностью проследил воздействие на детей мелодии, ритма, темпа и тональности и выявил, что на 6–7-летних детей особое воздействие оказывают звучность и ритм. Тембр и ритм, несомненно, музыкальные понятия, очень рано привлекают внимание ребенка и определяют развитие музыкального переживания. Впечатление 6–7-летнего ребенка от того или иного музыкального произведения (нравится или не нравится) почти всегда возникает под влиянием этих двух понятий. Мелодия, как считает автор, остается часто для обыкновенного ребенка данного возраста недоступным моментом.

Ветлугина Н.А. выделила основные умения и навыки музыкальной деятельности детей дошкольного возраста – это целостное и дифференцированное восприятие того или иного произведения,

ориентировка в нем. Целостное восприятие предполагает правильную эмоциональную реакцию на общий настрой песни или пьесы. Ребенок следит за развитием художественного образа, выраженного комплексом музыкальных средств в определенной форме. Неоднократное прослушивание позволяет воспринимать мелодию дифференцированно, улавливать количество ее характерных черт.

Исследователь О. П. Радынова также заостряет внимание на очень важном моменте: дети с достаточной легкостью различают отдельные выразительные средства музыки – определяют темп (музыка быстрая, медленная), динамику (тихая, громкая), регистр (высокий, низкий, средний). Но важна не просто констатация выразительных средств, а выявление их роли в создании представлений о художественном образе. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками [36].

Как показывают научные исследования, дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Важно, чтобы они поняли, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, не громко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, отрывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого сумрачного регистра, отрывистого звучания. Характеристики «нежная», «тревожная», «веселая», «радостная» являются словами-образами. Это затрудняет применение их детьми, так как слова употребляются в непривычных для дошкольников звучаниях («светлая» бумага и «светлая» музыка). В то же время именно образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывают эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах, близких музыке, так как

сама природа музыкального искусства располагает не к бытовой, а к образной речи.

В исследовании Г. Н. Кечхуашвили рассматривается возрастная динамика в становлении основ музыкального восприятия. Говоря о специфике музыкального восприятия детей 6-8 лет, он утверждал, что в этом возрасте осмысленное переживание музыки основывается на выделении таких динамических характеристик музыкальной речи, как темп, громкость, опираясь на которые дети делают свои заключения об эмоциональном характере прослушанной музыки. Значительно возрастает число случаев представлений и ассоциаций, появляющихся в процессе музыкального восприятия, которые становятся многообразнее и обильнее [17].

Как отмечает Н. В. Суслова, одновременно с вычленением отдельных элементов музыкального языка необходимо ориентировать детей на целостное восприятие всего комплекса музыкально-языковых средств, использованных в произведении. Отправной точкой в этой линии может служить синкретичная целостность детского восприятия, а основными семантическими ориентирами – определенность музыкально-языкового комплекса конкретной ситуации, породившей тот или иной музыкальный жанр [34].

Построение содержания работы по накоплению представлений детей о выразительных средствах музыкального искусства обусловлено особенностями восприятия детей дошкольного возраста. Известные ученые Н. А. Ветлугина, А. В. Запорожец, Н. П. Сакулина доказали возросшие возможности детей на начальном этапе воспитания и обучения в овладении начальными сведениями, умениями в области искусства.

Изучение основных средств музыкальной выразительности помогало постичь процесс создания представлений о художественном образе их определенным сочетанием, формировало эмоционально-образное и осознанное восприятие музыки.

Данные занятия предполагали знакомство детей дошкольного возраста с такими выразительными средствами музыки, как мелодия ритм, форма, тембр, осознание их роли в восприятии художественного образа.

Музыкально-тематические занятия включали в себя произведения русской и зарубежной классики, народную музыку, песни и пьесы отечественных композиторов. Подбирая музыкальный материал, мы исходили из понимания, что сформировать представления о художественном образе, а также эмоциональную отзывчивость на музыку можно только на основе подлинно художественных произведений. Поэтому художественные достоинства музыкального произведения – первый показатель, который мы оценивали. Вторым выступила доступность его детям старшего дошкольного возраста с учетом конкретных музыкальных задач.

Одним из ведущих методов знакомства детей с выразительными средствами музыки мы использовали беседу. Составляя беседы, мы пользовались данными исследований Т. В. Еременко, С. М. Карцевой, Н. В. Корчаловской, касающихся оптимального объема знаний о средствах выразительности музыки, сообщаемых дошкольникам. Как отмечают исследователи, освоение элементов музыкального языка должно начинаться с освоения неспецифических средств музыкальной выразительности (быстро – медленно, тихо – громко, высоко – низко и др.). По мере накопления слухового опыта дети все более дифференцированно осваивают неспецифические средства музыкальной выразительности – систему звуковысотности и систему метроритма. В этом направлении наработано много разнообразных методов и приемов.

Организуя беседы о музыкальном произведении, мы использовали последовательность этапов работы над музыкальным произведением, которую Н. Л. Гродзенская [11] образно называла «схемой сонатного аллегро»:

- «вступление» – короткое вводное слово;
- «экспозиция» – слушание произведения;

- «разработка» – его анализ, разбор;
- «реприза» – повторное слушание музыки на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне;
- «кода» – повторение, закрепление музыки в памяти.

Эта схема не всегда выдерживалась полностью: отдельные ее звенья, такие, как вступительное слово, повторное слушание могли отсутствовать, но общая последовательность этапов сохранялась. Внимание детей направлялось сначала на образно-содержательную сторону произведения в целом и только после этого анализировались отдельные средства выразительности в музыке.

Усложнение музыкальных произведений шло по следующим направлениям:

- от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности;
- от малых по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным;
- от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Задачи, которые ставились перед детьми, заключались в следующем: определить общее настроение, характер музыки, действовать в соответствии с ним; вычленить средства музыкальной выразительности; представить, о чем рассказывает музыкант. В процессе слушания и анализа музыки у детей формировались представления о художественном образе.

Порядок бесед определялся сложностью и взаимосвязью изучаемых понятий, но мы начинали с основы музыки – мелодии, все другие средства рассматривали как свойства звуков, оставляющих мелодию и влияющих на создание художественного образа.

Для углубления представлений о средствах музыкальной выразительности мы использовали музыкально-дидактические игры и пособия, которые применялись на занятиях, чтобы наглядно

проиллюстрировать отношения звуков по высоте, длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра и других выразительных средств. Во время проведения музыкально-дидактических игр детям предлагалось выполнить движения, соответствующие смене характера частей, образам персонажей, различать плавное и отрывистое движение мелодии, акценты, тембр и т. д.

Таким образом, развитие элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки.

### **1.3. Анализ программ музыкального воспитания дошкольников с позиции развития представлений о средствах музыкальной выразительности**

Период детства характеризуется интенсивным развитием музыкальных способностей, в современных условиях развития дошкольного образования появилось много программ для реализации этой задачи.

*Программа «Гармония» (К.Л. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан / Под ред. К.Л. Тарасовой)*

В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве. Цель программы - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей. Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы, новый и обширный, подобран на основе

сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей; организован по блокам тем, доступных и интересных детям, полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и частично в записях на аудиокассетах.

*Программа «Синтез» (К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан и др.)*

Данная программа ставит своей целью развитие музыкального восприятия детей от четырех до семи лет. Имеет широкий образовательный аспект. Ее содержание вводит ребенка не только в мир музыкального искусства, но и художественной культуры в целом. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программе является музыка. В программу вошли доступные детям произведения классического искусства и фольклора. Впервые наряду с камерной и симфонической музыкой в обучении используются синтетические жанры музыкального искусства - опера и балет.

*Программа «Играем в оркестре по слуху» (М.А. Трубникова)*

Цель программы - обучение детей трех - шести лет подбору мелодий по слуху и игре на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, оркестре). Программа отличается принципиально новой методикой обучения детей игре на музыкальных инструментах, строящейся на подборе мелодий по слуху. Наряду с развитием музыкального слуха (тембрового, звукового, мелодического) и чувства музыкального ритма в программе комплексно решены вопросы общего развития ребенка как личности. Музыкальный репертуар программы составляют произведения классической, современной и народной музыки, в том числе и новые, специально написанные для этой программы.

*Программа «Малыш» (В.А. Петрова)*

Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей третьего года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствует их приобщению к миру музыкальной культуры. Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка. В программе значительно обновлен репертуар музыкальных игр.

*Программа «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова)*

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех - семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. В каждой из тем необходимо назвать характер музыки, её настроение, тембры инструментов.

*Программа «Радуга»*

Авторский коллектив: Т. Доронова, В. Гербова, т. Гризик, Е. Соловьева и др. (Институт общих проблем образования Минобразования России). Эта



программа, как и традиционная (под ред. М.А. Васильевой), выдвигает общие цели обеспечения счастливого детства, здорового образа жизни и полноценного физического и психического развития детей. Воспитывать у детей любовь к музыке, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления, творческие проявления в музыкальной деятельности.

*Слушание музыки.* Учить внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы, мелодии.

Учить различать звуки по высоте, различать динамику музыкальных произведений.

*Пение.* Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно. Согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Произносить слова четко, смягчать концы фраз. Учить передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Музыкально-ритмические движения.* Учить детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. В умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки.

Учить выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки; ставить ногу на носок, на пятку; кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу в танцах и хороводах; перестраиваться из круга врассыпную и обратно. Учить выполнять движения с предметами (флажками, платочками, ленточками, куклами) и др.

Учить инсценировать (совместно с воспитателем) песни, выразительно передавать игровые образы (гордого петушка, хлопотливой курицы).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Воспитывать интерес к музицированию. Учить играть на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1-2 звуках.

*Программа «Красота. Радость. Творчество» авторов Т. С. Комаровой, А. В. Антоновой, М. Б. Зацепиной.* Программа эстетического

воспитания детей от 2 до 7 лет. В программе авторы старались передать через красоту окружающего мира, как эмоционально может откликнуться ребенок, формирование у него чувства радости и восхищения.

В раздел «Музыкальная деятельность» выписаны задачи музыкального образования и воспитания детей, которые включают:

- развитие музыкального восприятия; формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса; приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, формирование чувства ритма, гармонии).
- воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее;
- развитие интереса и любви к музыке своего народа и к национальной музыке с целью ознакомления с духовной культурой других народов;
- приобщение ребенка к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

*Программа «Камертон» Э.П. Костиной* направлена на разностороннее музыкальное образование, учитывающая возрастные особенности детей от рождения до семи лет. Она характеризует семь лет жизни ребенка с семью ступенями звукоряда. Музыкальное воспитание и обучение – это первая, вторая и третья ступени, а ступени музыкального обучения, воспитания и развития – с четвертой по седьмую. Главное место отводится такому виду деятельности, как восприятие музыки. Особенностью программы является учет и анализ качества усвоения программы, благодаря которым педагог может откорректировать и по-новому организовать свою деятельность. В каждой возрастной группе выделены основные разделы: цель, задачи, рекомендации для родителей, почему и с какой целью выбран репертуар. В

содержание программы лежат актуальные на сегодняшнее время дидактические принципы.

Задачи: стремиться вызвать эстетическое наслаждение в процессе слушания музыки, развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных произведений и умение элементарно воспринимать выразительность музыки:

- настроение, характер музыки (веселый, грустный);
- отдельные яркие интонации (вопрос – ответ);
- особенности художественного музыкального образа.

Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию произведений, помогать детям различать изобразительные особенности музыки:

- контрастные средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый),  
регистр (высокий, низкий), динамика (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий);
- внемузыкальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры, инструмент, на котором исполняется произведение).

Обогащать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, сравнивать некоторые выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (восприятие двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов).

В основе программы Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» лежат идеи К. Орфа. Автор разработала продуктивные образовательные технологии в работе с дошкольниками: метод активизации творческих проявлений ребёнка (детское творчество, на которое направляет педагог), метод моделирования элементов музыкального языка, позволяющий показать и почувствовать ребёнку все особенности выразительных средств

Автор использует в работе два основных метода:

- метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

### **Выводы по главе 1**

1. Музыкальное воспитание детей старшего дошкольного возраста определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посильно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

2. Представления о средствах музыкальной выразительности это дифференцированное восприятие музыки. Ветлугина Н.А. отмечает, что дети дошкольного возраста способны к целостному восприятию музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированному (различение средств музыкальной выразительности). Музыка обладает собственным языком. Средства музыкальной выразительности представлены тембром, темпом, ладом, ритмом, размером, регистром, динамикой и мелодией. Кроме того, при анализе музыкального произведения учитываются акцент и пауза, интонация или гармония.

3. Анализ программ музыкального воспитания с позиции развития представлений о средствах музыкальной выразительности показал, что все программы дошкольного образования и парциальные программы по

музыкальному воспитанию дошкольников одной из задач ставят развитие представлений о средствах музыкальной выразительности.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СРЕДСТВАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Диагностика развития представлений о средствах музыкальной выразительности детей старшего дошкольного возраста**

Для оценки развития представлений о средствах музыкальной выразительности детей старшего дошкольного возраста были разработаны диагностические задания.

Диагностика метрического чувства.

«Шаги великана, Саши и гнома».

Цель: выявление уровня развития чувства метра.

Стимулирующий материал: часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например, по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

Музыкальный руководитель: давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»). Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

Критерии оценки (воспроизведение шагов):

3 балла – высокий уровень, точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – средний уровень, воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – низкий уровень, сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

Таблица 1

Результаты диагностики метрического чувства

№	Список детей группы	Количество баллов	Уровень
1	Костя Б.	3	В
2	Катя Г.	3	В
3	Вадик В.	1	Н
4	Дима Д.	2	С
5	Юля П.	1	Н
6	Таня Ч.	1	Н
7	Саша Р.	1	Н
8	Валя Ш.	1	Н
9	Ирина К.	2	С
10	Яна Т.	2	С
11	Вова Р.	3	В
12	Ваня П.	3	В
13	Влад Н.	2	С
14	Настя Х.	1	Н
15	Надя С.	2	С
16	Нина Б.	3	В
17	Сергей Н.	2	С
18	Даша Г.	2	С
19	Люба К.	3	В
20	Данил Ц.	2	С

Вывод: высокий уровень – 30% (6 детей), точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов); средний уровень – 40% (8 детей), воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16); низкий уровень – 30% (6 детей), сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

#### Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Музыкальный руководитель: прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки (повторение ритмического рисунка):

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Таблица 2

Результаты диагностики чувства ритма

№	Список детей группы	Количество баллов	Уровень
1	Костя Б.	3	В
2	Катя Г.	3	В
3	Вадик В.	2	С
4	Дима Д.	2	С
5	Юля П.	2	С
6	Таня Ч.	2	С
7	Саша Р.	1	Н
8	Валя Ш.	1	Н
9	Ирина К.	2	С
10	Яна Т.	2	С
11	Вова Р.	2	С
12	Ваня П.	3	В
13	Влад Н.	2	С
14	Настя Х.	1	Н
15	Надя С.	2	С
16	Нина Б.	2	С
17	Сергей Н.	2	С
18	Даша Г.	2	С

Продолжение таблицы 2

19	Люба К.	3	В
20	Данил Ц.	2	С

Вывод: высокий уровень – 20% (4 ребёнка), использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз; средний уровень – 65% (13 детей), умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма; низкий уровень – 15% (3 ребёнка), ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

Диагностика звуковысотного слуха (по В.П.Анисимову)

«Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.



Музыкальный руководитель: кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а как – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Критерии оценки (ощущение соотношений высоты звуков).  
Исполняются последовательно звуки.

Таблица 3

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

Таблица 4

#### Результаты диагностики звуковысотного слуха

№	Список детей группы	Количество баллов	Уровень
1	Костя Б.	3	В
2	Катя Г.	3	В
3	Вадик В.	2	С
4	Дима Д.	2	С
5	Юля П.	2	С
6	Таня Ч.	2	С
7	Саша Р.	1	Н
8	Валя Ш.	1	Н
9	Ирина К.	2	С
10	Яна Т.	2	С
11	Вова Р.	2	С
12	Ваня П.	3	В
13	Влад Н.	2	С
14	Настя Х.	1	Н
15	Надя С.	2	С
16	Нина Б.	2	С

17	Сергей Н.	2	С
18	Даша Г.	2	С
19	Люба К.	3	В
20	Данил Ц.	2	С

### Диагностика динамического чувства

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

Музыкальный руководитель: давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

Критерии оценки (способность адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения):

1 набранный балл – низкий уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.

2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

Таблица 5

### Результаты диагностики динамического чувства

№	Список детей группы	Количество баллов	Уровень
1	Костя Б.	3	В
2	Катя Г.	3	В
3	Вадик В.	2	С
4	Дима Д.	2	С

5	Юля П.	2	С
6	Таня Ч.	2	С
7	Саша Р.	1	Н
8	Валя Ш.	1	Н
9	Ирина К.	1	Н
10	Яна Т.	2	С
11	Вова Р.	1	Н
12	Ваня П.	3	В
13	Влад Н.	2	С
14	Настя Х.	1	Н
15	Надя С.	2	С
16	Нина Б.	2	С
17	Сергей Н.	2	С
18	Даша Г.	2	С
19	Люба К.	3	В
20	Данил Ц.	2	С

Вывод: высокий уровень – 20% (4 ребёнка), средний уровень – 55% (11 детей), низкий уровень – 25% (5 детей).

#### Диагностика ладово-мелодического чувства

##### «Девочки-припевочки»

Цель: выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

Музыкальный руководитель: я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Критерии оценки (способность различать ладовые функции мелодии):

1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

Таблица 6

#### Результаты диагностики ладово-мелодического чувства

№	Список детей группы	Количество баллов	Уровень
1	Костя Б.	3	В
2	Катя Г.	3	В
3	Вадик В.	2	С

4	Дима Д.	3	В
5	Юля П.	2	С
6	Таня Ч.	3	В
7	Саша Р.	1	Н
8	Валя Ш.	1	Н
9	Ирина К.	3	В
10	Яна Т.	2	С
11	Вова Р.	2	С
12	Ваня П.	3	В
13	Влад Н.	2	С

Продолжение таблицы 6

14	Настя Х.	1	Н
15	Надя С.	2	С
16	Нина Б.	2	С
17	Сергей Н.	2	С
18	Даша Г.	2	С
19	Люба К.	3	В
20	Данил Ц.	2	С

Вывод: высокий уровень – 35% (7 детей), ребенок дал все правильные ответы; средний уровень – 50% (10 детей), ребенок дал два верных ответа; низкий уровень – 15% (3 детей), ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

## **2.2. Использование музыкально – дидактических игр в развитии представлений о средствах музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста**

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово, слуховая наглядность и практический метод (действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.

Музыкально-дидактические игры предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Музыкально-дидактические игры применяются в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать

отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств [4, с. 256].

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале воспитатель является инициатором проведения игры в группе, на прогулке или в другие режимные процессы. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней: обучающие задачи, содержания, правил, игровых действий. Все эти элементы обязательны и взаимосвязаны. Основным элементом дидактической игры является обучающая задача. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обслуживают ее.

Комплекс музыкально – дидактических игр на развитие представлений о средствах музыкальной выразительности для детей старшего дошкольного возраста

Игры на развитие звуковысотного слуха.

*Музыкальные лесенки.*

Игровой материал: четыре комплекта карточек - с обеих сторон красного, жёлтого, зелёного цвета. В один комплект входят 12 карточек (6 пар). Каждая пара состоит из карточки на которой нарисована лесенка, карточки с изображением кружков, соответствуют ступенькам лесенки. Всего две карточки с 3-мя ступеньками вверх и вниз; 2 по 4 ступеньки; 2 по 5 ступенек. Металлофон, ширма.

Ход игры: играют от 3-х до 7 детей, один – ведущий. Ведущий делит все карточки поровну: карточки с кружочками складывает перед собой, карточки с лесенками раздаёт поровну играющим. Затем показывает карточку

с кружочками, дети поют звуки в определённом порядке вниз или вверх. На вопрос ведущего, у кого есть такая лесенка отвечает тот, у кого такая карточка. Побеждает тот, у которого первыми подберутся парные карточки.

#### *Бубенчики.*

Игровой материал: 12 парных карточек. На их нотоносцах ноты до-2, ля-1, фа-1. 12 карточек с изображением бубенчиков на линейках соответствующих этим нотам. Карточки с отдельными нотами и бубенчиками: красные, синие, зелёные и жёлтые. Металлофон, ширма.

Ход игры: ведущий раздаёт детям карточки разноцветные с бубенчиками. Карточки с нотами и металлофон прячут за ширму. Дети поют песню «Бубенчики», затем ведущий показывает карточку с обратной стороны, играет звук, предлагает угадать детям, какая эта нота. Ребёнок отгадывает и накрывает изображение у себя на карточке. Выигрывает тот, кто первый соберёт парные карточки.

#### *Лесенка-чудесенка*

Игровой материал: лесенка со ступеньками, каждая ступенька разного цвета, 5 фишек, соответствующих по цвету ступенькам.

Ход игры: музыкальный руководитель играет определённую мелодию, дети на лесенках выкладывают эту мелодию (движение вверх, вниз, через ступеньку, на одном звуке и т.д.)

#### *Учёный кузнечик.*

Игровой материал: картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон.

Ход игры: вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда – вниз. А теперь до пятого цветка – и опять вниз. А теперь на второй цветок – и вниз. Примечание. Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождайте движением руки.

Движение кузнечика по цветам сопровождается на мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую той музыке, которую сыграл взрослый. Кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику указки. Во время пения ребёнок сможет управлять кузнечиком, пропевая слова «Скок, скок...».

Игры на развитие чувства ритма.

#### *Весёлый поезд.*

Игровой материал: небольшая игрушка паровоза с вагонами, фортепиано.

Ход игры: педагог исполняет музыкальную пьесу, передавая движение паровоза: сначала он двигается медленно, затем быстрее и совсем быстро, к концу пьесы музыка замедляется и останавливается. При повторном исполнении пьесы педагог предлагает детям представить себя паровозом и вагонами и двигаться в соответствии с музыкой.

*Наше путешествие.*

Игровой материал: металлофон, бубен, ложки, барабан.

Ход игры: музыкальный руководитель предлагает детям придумать рассказ о своём путешествии, которое можно изобразить на каком-нибудь музыкальном инструменте. Например: Оля вышла из дома и побежала вниз по лестнице, затем попрыгала на скакалке, а когда ей надоело прыгать, решила снова пойти домой и побежала вверх по лесенке к своей квартире (показ на металлофоне).

*Выполни задание.*

Игровой материал: фланелеграф, карточки с изображением длинных и коротких звуков, музыкальные инструменты (металлофон, баян, триола, пианино).

Ход игры: музыкальный руководитель проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок, ребёнок должен этот рисунок выложить на фланелеграфе. Дети, которые сидят за столом выкладывают ритмический рисунок на столе.

Игры на различие тембровой окраски.

*Музыкальные загадки.*

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребёнок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на одном из инструментов,

дети отгадывают. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

*Музыкальные инструменты.*

Игровой материал: 8 карточек по типу лото с цветными полосками внизу (2 – красной, 2 – зелёной, 2 – жёлтой). На 4-х карточках каждого цвета по две пустые клетки. На остальных по одной пустой клетке. На всех остальных клетках контурное изображение музыкальных инструментов, повторяющееся 4 раза, на 28 маленьких карточках изображены такие же музыкальные инструменты, обратная сторона которых соответствует цвету полосок на больших карточках. Музыкальные инструменты: триола, аккордеон, барабан, бубен, цитра, домра, металлофон.

Ход игры: играют четверо детей и пятый ведущий. После пения песни, ведущий напоминает звучание каждого инструмента, и все начинают играть. На вопрос ведущего: «Какой инструмент играет?», отвечает тот ребёнок, у которого соответствующая по цвету, полоска на карточке цвету карточке ведущего. Выигрывает тот, кто первым закроет свои рисунки на карточках цветным изображением музыкальных инструментов.

*Кого встретил колобок.*

Цель: развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

Игровой материал: карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны – заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равные части, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся один из персонажей.

Ход игры: дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» - очень низкий.



После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку.

Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» Левкодимова.

Игры на различие динамики.

*Море.*

Игровой материал: три карточки с изображением моря – спокойного, взволнованного, бушующего; грамзапись.

Ход игры: музыкальный руководитель предлагает послушать детям пьесу Римского-Корсакого «Море» и рассказывает, что композитор ярко выразил картины моря, какое оно бывает тихое, спокойное, взволнованное, бушующее. При повторном прослушивании предлагает детям разложить картинки в той последовательности, в которой они звучали.

*Кто самый внимательный.*

Цель: упражнять детей в различении четырёх динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Знать песню «Громко-тихо» Левкодимова.

Игровой материал: три набора аккордеонов, разных по размеру: большой(красный), средний(синий), маленький(зелёный), очень маленький(жёлтый). Поощрительные жетоны, детский аккордеон, ширмы, карточки с заданиями – с изображением цветных кирпичиков, расположенных в различной последовательности: 1) красный, синий, зелёный, жёлтый; 2) синий, красный, зелёный, жёлтый; 3) жёлтый, зелёный, синий, красный; 4) жёлтый, синий, зелёный, красный.

Ход игры: играют 4 детей, один из них ведущий. Он раздаёт детям по одному набору аккордеонов и ширму. Вначале дети поют песню, прослушивают звучание каждого аккордеона, стараясь правильно соотнести цвет с силой звучания. Затем ведущий просит прослушать задание. Дети за ширмами выкладывают аккордеоны разной величины в соответствии с предложенной последовательностью динамических оттенков. После этого они проверяют выполненное задание. За правильное выполнение ребёнок получает жетон.

Игры на восприятие музыки.

*Наши песни.*

Игровой материал: карточки-картинки, иллюстрирующие содержание знакомых песен, металлофон, записи песен, фишки.

Ход игры: исполняется мелодия песни на металлофоне, проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и указывают на нужную картинку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

*Чей это марш?*

Цель: расширить у детей представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша.

Игровой материал: прямоугольная карточка (38-13см), разделённая на три квадрата. На первом - изображены марширующие пионеры; на втором - марширующие солдаты; на третьем – игрушечные солдатики. Три картонные фишки (разноцветные).

Ход игры: дети слушают три разнохарактерные части марша, исполняемые поочерёдно. По характеру звучания, по выразительным особенностям дети должны догадаться, чей это марш и закрыть фишкой соответствующую картинку.

Музыкальный материал: «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г. Левкодимова.

*Слушаем внимательно.*

Игровой материал: записи инструментальной музыки, знакомой детям, детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка).

Ход игры: дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские музыкальные инструменты. Им предлагают послушать знакомые музыкальные произведения и определить, какие инструменты исполняют это произведение. Найти их на столе.

*Весело-грустно.*

Цель: развивать у детей представление о характере музыки: весёлая, спокойная, грустная.

Игровой материал: карточка из плотного картона или дерева разделена на три квадрата: на первом изображён ребёнок с весёлым выражением лица; на втором – спокойным; на третьем – грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Ход игры: дети слушают пьесу весёлого, спокойного или грустного характера и закрывают соответствующую картинку. Можно прослушать две

или три пьесы, закрывая картинки в той последовательности, какой они звучали.

Музыкальный материал: «Три настроения» Левкодимова.

Таким образом, музыкально-дидактических игры в доступной игровой форме помогают детям разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

### **2.3. Итоговая диагностика результатов**

С целью проверки эффективности предложенного комплекса музыкально – дидактических игр по развитию представлений о средствах музыкальной выразительности детей старшего дошкольного возраста, мы провели диагностику результатов.

На этом этапе мы использовали те же методы исследования, что и в ходе начальной диагностики.

### Таблица 7

## Сравнительный анализ развития представлений о средствах музыкальной выразительности

[illegible]

13	Влад Н.	С	С	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В
14	Настя Х.	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С
15	Надя С.	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В
16	Нина Б.	В	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В
17	Сергей Н.	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В
18	Даша Г.	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В
19	Люба К.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
20	Данил Ц.	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В
ИТОГО	высокий	25%	65%	0%	85%	20%	85%	20%	75%	35%	85%	20%	80%
	средний	45%	35%	85%	15%	65%	15%	55%	25%	50%	15%	60%	20%
	низкий	30%	0%	15%	0%	15%	0%	25%	0%	15%	0%	20%	0%

Вывод: по результатам итоговой диагностики по развитию представлений о средствах музыкальной выразительности наблюдается положительная динамика – 80% детей имеют высокий уровень развития представлений о средствах музыкальной выразительности, 20 % детей – средний уровень.

### **Выводы по 2 главе**

1. Разработанный методический инструментарий для диагностики развития представлений о средствах музыкальной выразительности детей старшего дошкольного возраста включает в себя диагностику метрического чувства, чувства ритма, звуковысотного слуха, динамического чувства, ладово-мелодического чувства.

2. Комплекс музыкально – дидактических игр для развития представлений о средствах музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста состоит из игр на развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма, на различие динамики, на восприятие музыки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальное воспитание детей старшего дошкольного возраста определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посильно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

Понимание художественного образа музыкального произведения невозможно без понимания совокупности выразительных средств. Выразительные средства – это те приемы, которыми пользуются композиторы при построении смысловых элементов произведения и которые способствуют созданию в нашем сознании определенных представлений и ассоциаций, углубляют понимание сути произведения и вызывают личностное отношение к нему.

Представления о средствах музыкальной выразительности это дифференцированное восприятие музыки. Ветлугина Н.А. отмечает, что дети старшего дошкольного возраста способны к целостному восприятию музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированному (различение средств музыкальной выразительности). Музыка обладает собственным языком. Средства музыкальной выразительности представлены тембром, темпом, ладом, ритмом, размером, регистром, динамикой и мелодией. Кроме того, при анализе музыкального произведения учитываются акцент и пауза, интонация или гармония.

Анализ программ музыкального воспитания с позиции развития представлений о средствах музыкальной выразительности показал, что все программы дошкольного образования и парциальные программы по музыкальному воспитанию дошкольников одной из задач ставят развитие представлений о средствах музыкальной выразительности.

Разработанный методический инструментарий для диагностики развития представлений о средствах музыкальной выразительности детей старшего дошкольного возраста включает в себя диагностику метрического чувства, чувства ритма, звуковысотного слуха, динамического чувства, ладово-мелодического чувства.

Комплекс музыкально – дидактических игр для развития представлений о средствах музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста состоит из игр на развитие звуковысотного слуха - «Музыкальные лесенки», «Бубенчики», «Лесенка - чудесенка», «Учёный кузнечик», на развитие чувства ритма «Весёлый поезд», «Наше путешествие», «Выполни задание», игры на различие тембровой окраски - «Музыкальные загадки», «Кого встретил колобок», на различие динамики - «Море», «Кто самый внимательный», на восприятие музыки - «Слушаем внимательно», «Чей это марш?». По результатам итоговой диагностики по развитию представлений о средствах музыкальной выразительности наблюдается положительная динамика.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арисменди А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание: Пер. с исп./ общ. ред. М. Шуаре; Вст. Статья Ю. В. Ванникова; Послел. Л. И. Айдаровой и Э. Е. Захарова. - М.: Прогресс, 1989. - 176с.: ил.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 144с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. – 415с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Изд. 5-е. М., 1989. – 270с.
5. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958. – 360с.
6. Ветлугина Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду. Киев: Сов. школа, 1977. – 266с.
7. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание»; / Под ред. Ветлугиной Н. А. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270с.: нот.
8. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Учеб. пособие для пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1983. – 255с.
9. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. – М.: 1976. – 558с.
10. Генезис сенсорных способностей / Под ред. Л. А Венгера. - М.: Педагогика, 1976. – 14с.
11. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. – М.: Просвещение, 1969. - 77с.

12. Дзержинская И. Л. Эстетическое воспитание средствами музыки в детском саду. Сб. «Вопросы эстетического воспитания в детском саду». М., Учпедгиз, 1960. – 355с.
13. Евдокимов В. И. Повышение эффективности обучения средствами наглядности: Учеб. пособие. – Харьков: ХГПИ, 1989. – 72с.
14. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.: ноты.
15. Игры и игровые упражнения / Под ред. Е. И. Коваленко. – К.: 1987. – 266с.
16. Ильина Г. А. Развитие музыкальных представлений у детей дошкольного возраста. К., Сов. школа, 1958. – 87с.: ноты.
17. Кечхуашвили Г. Н. Художественное восприятие. – М.: Просвещение, 1971. – 352с.
18. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1986. - 141с.
19. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96с., ил.
20. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 176с.
21. Корой Е. Ф. Вариативность типов занятий музыкой как условие активизации музыкального развития детей старшего дошкольного возраста: автореф. дисс. ...канд. пед. наук. – М., 1988. – 16с.
22. Корчаловская Н. В. Некоторые подходы к изучению развития музыкального восприятия в дошкольном детстве // Новые исследования в психологии. Вып. 1. – М.: Педагогика, 1987. – 60с.
23. Костина Э. П. Роль наглядных средств в музыкально-сенсорном развитии дошкольников. – В кн.: Психолого-педагогические проблемы дошкольного

- воспитания и подготовки детей к школе. Тезисы докладов.- М.: Педагогика, 1973. – 97с.
24. Костюк Г. С. Музыкальное искусство и формирование нового человека: I Сб. ст./Сост. А. Г. Костюк; Редкол.: А. Г. Костюк (гл. ред.) и др. I. – К.: Муз. Украина, 1982. – 238с.
25. Костюк О. Г. Восприятие музыки и художественная культура слушателя. – К.: 1965. – 420с.
26. Крутецкий В. А. Психология. М.: 1980. - 236с.
27. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт – М», 2001. – 464с.
28. Лабораторный практикум по дошкольной педагогике и методикам: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение 1981. – 159с.
29. Лозовая В. И., Троцко А. В. Теоретические основы воспитания и обучения: Научное пособие / ХГПУ им Г. С. Сковороды. – 2-е изд. иправл. и дополн. – Харьков “ОВС”, 2002. – 400с.
30. Михайлова Л. И., и Метлов Н. А. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях: Уч. пособие для пед. техникумов. М., Учпедгиз, 1935. – 178с.
31. Михайлова Ф. А. Игрушки и пособия детского сада. М., Учпедгиз, 1951. – 255с.
32. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688с.
33. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А.Марковой. - М.: Педагогика, 1980. – 272с.
34. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос, 2001. – 320с.
35. Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. - М., 1964. – 455с.

36. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Владос, 1998. – 223 с.
37. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990. – 160с.
38. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей /Под ред. Н. Н. Поддьяковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1981. - 192с.
39. Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. Запорожца А. В., А. П. Усовой. - М., 1963. – 325с.
40. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176с.
41. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: 1947. – 256с.
42. Теплов. Б. Проблемы индивидуальных различий. Издательство академии педагогических наук РСФСР, М.: 1961. – 182с.
43. Удальцева Е. А. Дидактические игры: Пособие для студентов-заочников дошкольных фак. пед. ин-тов. М., Учпедгиз, 1963. – 67с.
44. Учите детей петь. Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1986. – 144с., нот.
45. Шевченко Г. П. Формирование у младших подростков представлений о художественном образе средствами комплексного воздействия искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Киев, 1974. – 25с.
46. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 336с.
47. Шоломович С., Рудченко И., Зинич Р. Методика музыкального воспитания в детском саду. Киев «Муз. Украина», 1985. – 142с.
48. Эльконин Д. Б. Игра и психическое развитие ребенка – дошкольника. В сб.: «Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию», М., Учпедгиз, 1949. – 480с.
49. Эстетическое воспитание детей в игре / Под ред. Г. Н. Швыдкая-Эйсмонт. - М., 1963. – 356с.

50. Янковская О. П. Дидактические игры в детском саду: Научно – методическое пособие. К.: Сов. школа, 1985. – 165с.